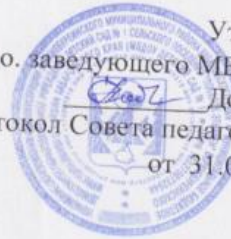


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №1 сельского поселения «Поселок Этыркэн» Верхнебуреинского
муниципального района Хабаровского края

Утверждаю
и.о. заведующего МБДОУ №1
Добай Н.А.
Протокол Совета педагогов № 1
от 31.08.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по образовательной области «Музыка».

Составлена на основе программы музыкального воспитания «Ладушки» И.М.
Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

Срок реализации программы 5 лет. Возраст детей от 2 до 7 лет.

Составила:

Шепотько В.Ю.- музыкальный руководитель

п. Этыркэн, 2024 год.

Содержание

Аннотация

I. ЦЕЛЕВОЙ раздел	3
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цели и задачи реализации Программы	5
1.3 Принципы и подходы к реализации Программы	5
1.4 Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	6
1.4.1 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников	6
1.5 Характеристики по музыкальному воспитанию	9
1.5.1 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет (2-я младшая группа)	9
1.5.2 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет (средняя группа)	9
1.5.3 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет (старшая группа)	10
1.5.4 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет (подготовительная группа)	11
1.6 Система оценки результатов освоения Программы	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ раздел	
2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	14
2.2 Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования	14
2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников	18
2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	19
2.2.3 Связь с другими образовательными областями	21
2.2.4 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей	22
2.2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.2.6 Культурно-досуговая деятельность	25
2.2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами	28
2.3 Вариативная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования	29
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ раздел	
3.1 Материально-техническое обеспечение	33
3.2 Организация НОД	33
3.3 Перспективный план работы с детьми от 2 до 4 лет	33
3.4. Перспективный план работы с детьми от 4 до 7 лет	38

Аннотация

Рабочая программа (проект) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 4 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа (проект) учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 1 сельского поселения «Поселок Этыркэн» Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края (далее МБДОУ детский сад № 1)

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
2. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении Санитарных правил норм СанПин 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад № 1.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования (на основе ФГОС ДО), а так же использованы примерные программы:

- Программа «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой). Программа музыкального воспитания в детском саду (автор М.Б.Зацепина)
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»
- Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками»
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».
- Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду»

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальных произведений.

Задачи:

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей. Основная цель - слушание детьми музыки, пения, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

Задачи:

- Коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Программа ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями. Воспитание и развитие ребёнка дошкольного возраста происходит не только в процессе обогащения его личного музыкального опыта в «зоне ближайшего развития», но и через создание социокультурных мини-сред; формирование культуры личности дошкольника, целостное развитие психических, физических, моральных и нравственных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными природными характеристиками, подготовка к социализации в современное общество, а также воспитание предпосылок к учебной деятельности в начальной школе через преемственность учебно-воспитательных процессов.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
- Принцип непринужденности: создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;

- Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;
- Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- Ведущими являются субъект—субъектные отношения, т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха.

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.

1.4. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

Формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусства, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.4.1. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- форсированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- форсированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем виде:

Младший дошкольный возраст

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально - образовательный процесс, проявляет любознательность.

Средний дошкольный возраст

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старший дошкольный возраст

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.

Подготовительный к школе возраст

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуко-высотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

1.5. Характеристики по музыкальному воспитанию

5.1 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет (младшая группа)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.5.2. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет (средняя группа)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные

предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

1.5.3. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет (старшая группа)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных

видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1.5.4. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет (подготовительная группа)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры

танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений. Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.6 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. («Методика проведения диагностического задания»).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится во всех возрастных группах 2 раза в год: в начале года и в конце. В проведении педагогической диагностики участвуют педагоги: учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатели, инструктор по физическому развитию, музыкальный руководитель.

Оценка уровня развития:

- 1 балл — большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2 балла — отдельные компоненты не развиты;
- 3 балла — соответствует возрасту;
- 4 балла — высокий.

На основании полученных результатов в начале учебного года педагоги проектируют образовательную деятельность с детьми каждой возрастной группы, а также планируют индивидуальную работу по образовательным областям с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки. В середине учебного года педагогическая диагностика проводится только с детьми «групп риска» (сопровождавших ПМПк). В конце учебного года организуется итоговая диагностика. Проводится сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года, показывающий эффективность педагогических воздействий. Данные обсуждаются и интерпретируются, выявляются причины недостатков, определяются ресурсы и пути их минимизации. Таким образом, определяется основа для конструирования образовательного процесса на новый учебный год, а также для организации методической работы с педагогами.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ раздел

2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

Организация учебного процесса в МБДОУ детский сад № 1 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО а также с санитарными правилами НОД, организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

2.2 Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 3-7 лет в обязательной части Программы полностью соответствуют разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой - 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016. (стр. 146 - 151)

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. **Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить

от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. **Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения) Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера.

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах,

русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого - либо явления, образа.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения;

самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно - ролевая игра)	Музыкально - сюжетно ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры - путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры - этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты - загадки. Беседы, в том числе по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность. Хороводная игра, музыкальные игры, импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность. Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в том числе впечатлений).

		Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	---

2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть Слушание музыки

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть Пляска и игра.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Структура музыкальных логоритмических занятий

- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.
- Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психо гимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие - игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Работа в тесной связи с учителем - логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) Во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2.2.3 Связь с другими образовательными областями

Социально коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	Развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2.4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив - огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные

перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер - воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки 	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина.</p> <p>Досуг «Угадай мелодию».</p> <p>Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры.</p> <p>Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры - сопереживания.</p> <p>Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование.</p> <p>Игры-инсценировки, игры-настроения, игры -размышления.</p>
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<p><u>Пение:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для 	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини</p>

	<p>осуществления певческой деятельности.</p> <p>4. Развитие песенного творчества.</p>	<p>мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
	<p><u>Музыкально-ритмическая деятельность:</u></p> <p>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</p> <p>2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.</p> <p>3. Развитие творческого воображения</p>	<p>Танцевальные игры - импровизации.</p> <p>Проекта деятельность «Танцуют все!».</p> <p>Музыкальный конкурс «Большие танцы».</p> <p>Музыкальные прогулки.</p> <p>Музыкальные игры-уподобления.</p> <p>Музей танца.</p> <p>Клуб по интересам.</p>
	<p><u>Игры на детских музыкальных инструментах:</u></p> <p>1. Развитие умения элементарного музицирования.</p> <p>2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра «Создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа».</p> <p>Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов».</p> <p>Музыкальная сказка (игры - инсценировки). Игры-импровизации. Игры - сотворчество.</p>

2.2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.

3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение

информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.2.6 Культурно-досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включён раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговые мероприятия - неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский - в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной

событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Культурно-досуговая деятельность в МБДОУ детский сад № 1 рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Младшая группа

Развлечения:

Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день») Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа Развлечения:

Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвящённые Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Старшая группа

Развлечения:

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать проявлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники:

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и

т.д.) воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Творчество:

Развивать художественные наклонности в пении, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа

Развлечения:

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретённые знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники:

Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество:

Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребёнка.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

2.2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- Семейные художественные студии
- Семейные праздники
- Семейный театр
- Семейный абонемент
- Семейная ассамблея
- Проектная деятельность
- Семейный календарь

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя - раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу - воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное - уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.3. Вариативная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

Программа дополнительного образования «**Волшебный театр**» представляет собой адаптированную программу, разработанную на основе комплекса методических материалов таких авторов, как: Каплунова И.М., Буренина А.И. Разработчиком программы, является музыкальный руководитель Шепотько В.Ю.. Реализация программы предполагает, развитие творческих и коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкально-театрализованной деятельности. Художественно-

эстетическое содержание программы имеет социально-педагогическую направленность. По функциональному предназначению программа является досуговой, по форме организации - кружковой. Время реализации предлагаемой программы - 1 год.

Методическая направленность программы **«Волшебный театр»** базируется на современных концепциях и теоретических трудах Н. Ветлугиной, О. Радыновой, Л. Выготского, Н. Клюевой, М. Чистяковой, Е. Алябьевой, Н. Кряжевой; на знании авторских методик Л. Артемовой, Э. Чуриловой, А. Бурениной, А. Антипиной, М. Маханевой.

Актуальность программы заключается в предлагаемой системе работы по социальной адаптации старших дошкольников в условиях музыкально-театрализованной деятельности. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что музыкально-театрализованная деятельность может помочь сформировать опыт социальных навыков поведения у ребенка, поскольку каждая сказка, литературное произведение, тематика этических бесед, используемых в программе, имеет нравственную направленность. Для работы с детьми выбраны высокоморальные, высоконравственные и высокохудожественные литературные и музыкальные источники, в результате соприкосновения с которыми ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие межличностного общения детей со сверстниками и взрослыми.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Развивать у детей зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Формировать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Создавать условия для совместной деятельности; воспитывать организованность, внимание, ответственность за коллективные действия;
- Приобщать детей к мировой театральной культуре;
- Способствовать возникновению интереса к сценическому искусству;
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность (двигательные способности детей: ловкость и подвижность, умение пользоваться разнообразными жестами и мимикой в соответствии с характером и настроением музыкального произведения);
- Развивать речевое дыхание, четкую дикцию и правильную артикуляцию;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

- Принцип развития индивидуальности каждого ребенка.
- Принцип лично - ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.
- Принцип деятельностной основы занятий в кружке.
- Принцип реальности и практического применения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Дети старшего дошкольного возраста будут знать:

- историю возникновения театра (объем и содержание материала, включенный в программу, соответствует их возрастным особенностям), об устройстве театра, о театральных профессиях;
- о театральной атрибутике, устройстве театрального здания;
- о видах театрального искусства, видах детского театра;
- элементарные приемы кукловождения;
- о способах и традициях общения;
- основы исполнительской, зрительской и общей культуры;

2. Дети старшего дошкольного возраста будут уметь:

- правильно вести себя в театрах, на выставках, на концертах;
- выполнять элементарные действия с куклами пальчикового и настольного театра;
- пользоваться театральной терминологией;
- при помощи жестов, мимики, пантомимы выражать свое настроение;
- понимать эмоциональное состояние другого человека;
- проигрывать реальные сюжеты известных сказок;
- импровизировать на заданный сюжет;
- сочинять сюжеты-миниатюры и разыгрывать их, действуя согласованно;
- выразительно читать стихи;
- размышлять над различными ситуациями, делать выводы;
- пользоваться доступными их пониманию и возрасту правилами этикета;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- взаимодействовать в коллективе;
- ориентироваться в пространстве;
- создавать пластические импровизации на музыку разного характера;
- владеть силой звучания своего голоса;
- владеть выразительными возможностями речи.

3. Дети старшего дошкольного возраста смогут:

- проявлять бережное и уважительное отношение к пожилым и малышам, к близким и родным людям;
- оценивать хорошие и плохие поступки;
- доброжелательно взаимодействовать со сверстниками.

Время проведения: 1 раз в неделю по 25 минут, во второй половине дня.

Программа **«Весёлый оркестр»** представляет собой адаптированную программу, разработанную на основе комплекса методических материалов таких авторов, как: М. Бублей ., Н. Кононовой и направлена на развитие навыков ансамблевого музицирования и чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста (подготовительная группа). Художественно-эстетическое содержание программы имеет социально-педагогическую направленность. По функциональному предназначению программа является досуговой, по форме организации - кружковой. Разработчиком программы является Гудкова О.Р. Время реализации предлагаемой программы - 1 год.

Методическая направленность программы **«Весёлый оркестр»** базируется на современных концепциях и теоретических трудах Н. Ветлугиной, О. Радыновой, Т.Э.Тютюнниковой, К.Орфа, разработана на основе программ И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки», М. Бублей « Детский оркестр», Н. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».

Актуальность программы состоит в подходе к организации целостного развития и воспитания детей дошкольного возраста в процессе музицирования.

Качества, которые дети приобретают в оркестре и которые так важны для успешной учебы и активного участия в школьной жизни, послужат надёжным фундаментом для формирования высоко - нравственного человека. В оркестре, находится место практически каждому воспитаннику, что в свою очередь побуждает детей с оптимизмом относиться к своим возможностям и способностям, ощущать радость от собственной игры. Эти занятия развивают у детей чувство товарищества, взаимопомощи, вырабатывающей дисциплинированность, ответственность за порученное дело.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

ЦЕЛЬ: Развитие навыков ансамблевого музицирования.

ЗАДАЧИ:

1. Тренировать метроритмическое чувство.
2. Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.
3. Создавать условия для творческих проявлений детей.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Музыкальная грамота.

Цель: расширение представлений о музыке (в частности инструментальной), об основных средствах выразительности.

2. Ритмические и речеритмические игры и упражнения.

Цель: развитие и тренировка чувства метроритма.

3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Цель: обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля.

4. Творческое музицирование.

Цель: обучение детей импровизационно обращаться со знакомым материалом.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

В течении учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах и т.д.)

Содержание программы включает в себя 6 основных блоков.

Блок 1 - работа над ритмом

Блок 2 - развитие гармонического слуха

Блок 3 - развитие тембрового восприятия

Блок 4 - освоение музыкального инструмента и игра на нём

Блок 5 - развитие предпосылок к творчеству в музицировании

Блок 6 - концертные выступления оркестра, солистов.

Прогнозируемые результаты:

У воспитанников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее - «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Воспитанники будут уметь:

- заинтересованно заниматься в оркестре
- правильно извлекать звуки;
- ритмично исполнять простые попевки;
- уметь играть с аккомпанементом и без него.
- различать по внешнему виду и тембровому звучанию инструменты,
- уверенно исполнять свою партию с динамическими оттенками.

Время проведения: 1 раз в неделю по 30 минут, во второй половине дня.

Циклограмма работы музыкального руководителя

III. Организационный

3.1. Материально- техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, ноутбук, ... синтезатор, музыкальный центр. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.2. Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3648-20, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности:

- для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет - от 20 до 25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут

3.3. Перспективный план работы по реализации задач в образовательной области «Музыка» с детьми от 2 до 4 лет

Месяц	Тема	Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на муз. инструментах.	Компонент ДОУ
Сентябрь	«День знаний»; «Неделя безопасности»; «Наша группа».	«Прогулка» муз. В. Волкова. «Колыбельная» муз. Т. Назарова.	«Петушок», «Ладушки», р.н. прибаутка.	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера, «Птички летают» муз. А. Серова, «Зайчики» муз. К. Черни, «Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной, «Кто хочет побегать?» литов. нар. мел.	«Игра с бубном», «Фонарики с бубуном», р.н.м.	Музыкально – дидактические игры: «Птицы и птенчики» муз. Е. Тиличеевой, «Кошка и мыши».
Октябрь	«Я и моя семья»; «Осень»; «Овощи и фрукты».	«Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова, «Марш» муз. Э. Парлова; «Колыбельная» муз. Т. Назарова.	«Птичка», «Собачка» муз. М. Раухвергера, «Петушок» р.н. пр., «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, «Осень» муз. И. Кишко.	«Погоуляем», «Ай-да!», муз. Г. Ильиной, «Кто хочет бегать» м. Л. Вишкарева, «птички летают» м.	Веселые ладошки, р.н.м., «Тики – так».	«Кошки – мышки». Р.н.п., «Прятки», р.н.м., «Где же наши ручки?», м. Т. Ломовой,

				А.Серова, «Гуляем и пляшем», «Ножками затопали». муз. М.Раухверг ера, «Погуляем », м. Т Ломовой.		«Узнай инструмен т».
нояб рь	«Недел я здоровь я»; «Наши традиц ии».	«Колыбельная» муз.Т.Назарова, «Марш» муз.Э Парлова, «Дождик»муз.Н. Любарского, «Прогулка» муз.В.Волкова.	«Кошка» м.Ан.Александ рова,»Птички», «Собачка».м. М.Раухвергера, «Осень» м.И.Кишко, «Где же наши ручки?» м. Т.Ломовой.	«Марш» м.Э Парлова, «Кружение в шаге» м.Е.Аарне, «Ножками затопали». м. М Раухвергер а, «Ай-да!» м. Г.Ильиной, »Птички летают» м А.Серова, «Большие и маленькие ноги» м.В.Агафон никова, «Большие и маленькие птички» м. И.Козловск ого.	«Тихо – громко», «Игра с погрему шками» м. Т.Вилько рейской, «Прятки с собачкой » укр.н.м.	«Пальчик и – ручки» р.н.м., «Птички и кошка» р.н.м.
Дека брь	«Здравс твуй, гостья Зима»; «Новы й год».	«Медведь» м. В.Ребрикова,»В альс лисы» м. Ж. Колодуба, «Полька» м.Г.Штальбаума .	«Зима» м. В.Крутицкого, «Елочка» м.Н.Бахутовой, «Елочка» м. М.Красева, «Дед Мороз» м. А.Филиппенко.	«Зимняя пляска» м.М.Старок адомского, «марш и бег» м. Е.Тиличеев ой, «Большие и маленькие ноги» м. В Агафонник ова, «Марш» м.	«Поссор ились – помирил ись» м. Т. Вилькор ейской, «Пальчи ки – ручки» р.н.м.	«Игра с погремуш ками». М.Т.Виль корейской , «Зайчики и лисички» м.Г.Финар овского, «Игра с мишкой».

				Ю.Соколовского, «Фонарики и хлопки» р.н.м.		М.Г.Финаровского.
январь	«Поэт Зима – аукает ...»; «Зимние забавы», «Неделя игры и игрушки».	«Колыбельная» м.С.Разоренова, «Марш», м.Э.Парлова, «Лошадка» м. М.Симанского.	«Большие и маленькие ноги» м. В.Агафонников а, «Гуляем и пляшем», «Автомобиль» м. М.Раухвергера, «Вальс» м А.Жилина, «Топотушки» р.н.м., «Лошадки», «Мой конек» чешская н.м.	«Машенька и Маша» м. и сл. С.Невельского, «Баю – бай» м. М.Красева, «Топ, топ, топоток», «Машенька – Маша» м. В.Журбинского, «самолет» м. Е.Тиличевой.	«Паровоз», «Сапожки» р.н.м., «Пальчик и – ручки» р.н.м.	«Саночки» р.н.м., «Ловишки» м. И.Гайдна, «Самолет» м.Л.Банникова.
Февраль	«Поем и пляшем»; «День защитника Отечества».	«Полька» м.З.Бетмана, «Шалун» м.Э.Бера, «Плясовая» р.н.м.	«Заинька» м.М.Красева, «Маша и каша» м.Т.Назарова, «Самолет», «Колыбельная» м.Е.Тиличевой, «Маме песенку споем» м. Т.Попатенко.	«Пляска зайчиков» м. А.Филиппенко, «Притопы», «Медведи», «Марш» м. Е.тиличевой, «Зимняя пляска» м.М.Старокадомского, «Большие и маленькие ноги» м.В.Агафонникова, «Кружение в шаге» м. В.Агафонникова, «Зайчики» м.Е.Тиличевой.	«Пляска зайчиков» м. А.Филиппенко, «Поссорились – помились» м. Т.Вилькорейской, «Маленький танец» м. Н.Александровой.	«Ловишки» м.И.Гайдна, «Игра с мишкой» м.Г.Фонаровского, «Саночки», «Паровоз».

Март	«Моя мамочка»; Знакомство с народным творчеством.	«Капризуля» м. В.Волкова, «Колыбельная» м.С.Разоренова, «Марш» м. Е.Тиличевой, «Лошадка» м. М.Симанского.	«Я иду с цветами» м.Е.Тиличевой, «Бобик» м.Т.Попатенко, «Пирожки» м.А.Филиппенко, «Маме песенку спою» , «Самолет» м.Е.Тиличевой, «Маша и каша» м.Т.Назаровой, «Зайка» м.М.Красева.	«Марш» м. Е.Тиличевой, «Кошечка», «Бег» м.Т.Ломовой, «Вальс» м. А.Жилинского, «Сапожки» р.н.м.	«Стуколка» укр.н.м., «Приседай» эст.н.м., «Музыкальная карусель».	«Ищи маму» м.Т.Ломовой, «Кошка и котята», «Серая кошечка» м. А.Витлина.
Апрель	«Я вырасту здоровым»; «Весна пришла».	«Резвушка» м. В.Влокова, «Воробей» м. А.Руббаха, «Марш» м.Э.Парлова.	«Петушок» р.н.пр., «кап-кап» м.Ф.Финкенштейна, «Есть у солнышка друзья», «Я иду с цветами» м. Е.Тиличевой, «Маша и каша» м.Т.Назаровой, «Где же наши ручки?» м. Т.Ломовой.	«Марш», «Да-да-да» м. Е.Тиличевой, «Упражнение с лентами» бол.н.м., «Воробушки» венг.н.м., «пружинка» р.н.м., «Ножки затопали» м.М.Раухвергера, «Марш и бег» м.Е.Тиличевой.	«Березка» м.Р.Рустамова, «Поссорились – помирились» м. Т.Вилькорейской, «Полька» м.М.Глинки.	«Солнышко и дождик» м. М.Раухвергера, «Самолет» м. Л.Банникова.
Май	«Домашние животные и их детеныши»; «Цветочки в домике»	«Мишка» м. М.Раухвергера, «Курочка» м. Н.Любарского, «Колыбельная», «Лошадка». М. М.Симанского.	«Цыплята» м. А.Филиппенко, «Петушок» р.н.п., «Машина» м. Т.Попатенко, «Самолет», «Я иду с цветами» м. Е.Тиличевой, «Поезд» м. Н.Метлова.	«Ах вы, сени» р.н.м., «Побежали - потопали» м. Л.Бетховена, «Марш» м.Е.Тиличевой, «Бег» м. Т.Ломовой	«Приседай» эст.н.м., «Пляска с платочками» м.Е.Тиличевой.	«Воробушки и автомобиль» м.М.Раухвергера, «Самолет» м.Л.Банниковой, «Игра с лошадкой» м.

	моем»			й, «Мячики» м.М.Сатул иной, «Мой конек» чешск.н.м.		И.Кишко , «Лошадк и скачут» м. В.Витлин а.
--	-------	--	--	--	--	--

3.4. Перспективный план работы по реализации задач в образовательной области «Музыка» с детьми от 4 до 7 лет

Месяц	Тема	Слушание	Пение	Музыкальн о- ритмически е движения	Игра на музыкаль ных инструме нтах	Компонен т ДОУ
Сентябрь	«День знаний»; «Неделя безопасности»; «Мой	«Марш деревянных солдатиков» м.П.Чайковский »Голодная кошка и сытый	«Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Урожай	«Марш» м. Ф.Надененко, «Великаны и гномы» м.Львова –	«Тук-тук молоточком», работа с ритмическими	«Громкая и тихая музыка», «Воротики» ».р.н.м.

	дом, моя семья».	кот» м.В.Саламанова.	собирай» м. А.Филиппенко, «Бей-качки..» р.н.п.	компанейца , «Экосез» , «Попрыгунчики» м.Ф.Шуберта.	карточка ми.	
Октябрь	«Вот и осень наступила»; «С чего начинается Родина»; «День пожилого человека»	«Полька» м.П.Чайковского, «На слонах в Индии» м.А.Гедике, «Марш деревянных солдатиков» м. П.Чайковского.	«Падают листья» м.М.Красева, «Урожай собирай» м. А.Филиппенко, «Огородная хороводная» м. Э.Можжевелова.	«Марш» м.Ф.Надененко, «Марш» м. В.Золотарева, «Поскачем» м.Т.Ломовой, «Большие и маленькие ноги» м. Агафонникова, «Ловишки» м.И.Гайдна .	«Карточка и жуки», «Гусеницы», «Кап – кап».	«Ворон» р.н.п., «Плетень» м. В.Калиникова, «Определи форму музыкального произведения».
Ноябрь	«Неделя здоровья»; «Путешествие с глобусом и картой»; «Нет лучше дружка, чем родная матушка»	«Сладкая греза» , «Полька» м.П.Чайковского, «На слонах в Индии» м.А.Гедике, «Мышки» м.А.Жилинского.»	«Снежная песенка» м. Д.Львова-компанейца, «От носика до хвоста» м. М.Парцхаладзе, «Падают листья» м. М.Карасева.	«Марш» м.МРобера, «Всадники» м. В Витлина, «Марш» м. В.Золотарева, «Поскачем» м. Т.Ломовой, «топотушки» р.н.м., «Вертушки» укр.н.м.	«Тик-тик-так», «Кап-кап», «Отвернись – повернись».	«Ворон» р.н.п., «Кот и мыши» м. Т.Ломовой , «Воротики».
Декабрь	«Идет волшебница Зима»; «Новый год».	«Болезнь куклы» м.П.Чайковского, «Клоуны» м. Д.Кабалевского, «Детская полька» м. А Жилинского.	«Наша елка» м. А Островского, «Дед мороз», «Зимняя песенка» м.	«Приставной шаг» нем.н.м., «Попрыгаем, побегаем» м. С.Соснина, «Ветерок и ветер»,	«Колокольчик» «Тик-тик-так», «Гусеница», «Живые картинки».	«Солнышко и тучка», «Чей круг быстрее соберется»

			В.Витлина .	«Лендлер» м. Л.Бетховен а, «Всадники » м. В Витлина, «Марш» м. М.Робера.		
Январь	«Рождественские вечера»; «Зимние забавы»; «Неделя игры и игрушки» .	«Новая кукла», «Болезнь куклы» м. П.Чайковского, «Страшилище» м. В Витлина, «Клоуны» м.Д.Кабалевского.	«Песенка друзей» м.В.Герчик, «Зимняя песенка» м. В.Витлина , «От носика до хвоста» м. М.Парцхаладзе.	«Марш» м.И.Кишко, «Мячики» м. П.Чайковского, «Шаг и поскоки» м.Т.Ломовой, «Веселые ножки» латв.н.м., «Приставной шаг» нем.н.м.	«Сел комарик на кусточек» «Ритмические карточки» , «Тик-так»,»Полянка» р.н.м.	«Кот и мыши» м.Т.ломовой, «Холодно – жарко».
Февраль	«Современные профессии»; «Защитники отечества»; «Народная культура и традиции».	«Утренняя молитва» м.П.Чайковского,»Детская полька» м.А.Жилинского, «Новая кукла» м.П.Чайковского.	«Песенка друзей» м. В.Герчик, 2Наша Родина сильна» м. А.Филиппенко, «Кнам гости пришли» м. Ан.Александрова, «Мамин праздник» м. Ю.Гурьева .	«Марш» м.Н.Богословского, «Кто лучше скачет?» м. Т.Ломовой, «Побегаем» м. Т.Вебер	«По деревьям скок – скок» , «Ритмические карточки» , «День – день» нем.н.п.	«Догони меня» , «Будь внимателен» датская н.п., «Песня, танец, марш».
Март	«Мамочка любимая»; «Греет солнышко»	«Баба Яга», «Утренняя молитва» м. П.Чайковского, «Вальс» м. С.Майкапара,	«Мамин праздник» м.Ю.Гурьева, «Кончается зима».	«Пружинный бег» м. Е.Тиличевой, «Передача	«Жучок» , «Сел комарик под кусток», Работа с	«Определи песенку по ритмическому рисунку», «Найди

	о теплее».	«Детская полька» м. А.Жилинского.	М. Т.Попатенко, «Про Козлика».. м, Г.Струве, «Песенка друзей» м. В.Герчик,» От носика до хвоста» м. М.Парцхаладзе.	платочка», «Кто лучше скачет?», «Спокойный шаг» м. Т.Ломовой, «Марш» м. Н.Богословского, «Побегаем» м. Т.Вебера.	ритмическими карточками, «По деревьям скок – скок».	себе пару» лат.н.м., «Ловишки» м. И.Гайдна, «Сапожник».
Апрель	«Народные традиции».	«Игра в лошадки», «Баба Яга» м.П.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» м. Д.Жученко, «Вальс» м.С.Майкапара.	«Скворушка» м. Ю.Слонова, «Песенка друзей», «Вовин барабан» м.В.Герчик, «Про козлика» м. Г.Струве.	«Ой, хмель мой, хмель» р.н.м., «Три притопа» м.Ан. Александрова, «Смелый наездник» м. Р.Шумана, «Пружинящий шаг и бег» м.Е.Тиличевой, «Передача платочка» м. Т.Ломовой.	«Лиса», «Гусеница», «Ритмический паровоз», «Сел комарик под кусточек».	«Угадай на чем играю?», «Кот и мыши» м. Т.Ломовой, «Горошина» м. В.Карасевой, «Найди себе пару» лат.н.м., «Сапожник».
Май	« 9 Мая»; «Лето красное пришло».	«Вальс», «Игра в лошадки» м.П.Чайковского, «Утки идут на речку» м. Д.Львова-Компанейца, «Две гусеницы разговаривают» м. Д.Жученко.	«Я умею рисовать». М. Л.Абелян, «Скворушка» м. Ю.Слонова, «Вовин барабан». м.В.Герчик, «Про козлика» м.Г.Струве.	«Спортивный марш» м. В.Золотарева, «Упражнение с обручем» латыш.н.м., «Ходьба и поскоки» англ.н.м., «Петушок» р.н.п., «После	«Маленькая Юлька», «Гусеница», «Ритмический паровоз».	«Игра с бубуном» м.М.Красева, «Горошина» м. В.Карасевой, «Перепелка» чеш.н.м., «Ловишки» м. И.Гайдна, «Кот и мыши» м.

				<p>дождя» внегр.н.м., «Три притопа» м. Ан.Алексан дрова, «Смелый наездник» м. Р.Шумана.</p>		<p>Т.Ломовой .</p>
--	--	--	--	---	--	-------------------------

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 620742407212716292896657514693751711534004166448

Владелец Добай Наталья Анатольевна

Действителен с 18.09.2024 по 18.09.2025